

Amigos  
lectores...

Estas páginas le están  
dedicadas, esperamos  
su participación



Nº 12

Su espacio de  
comunicación



e-mail:  
nuevociclo@hotmail.com  
Tel: 4922-9274

...en Boedo y en la ciudad

Suplemento Especial del Periódico Nuevo Ciclo - Director: Mario J. Bruno - Coordinador Periodístico: Lic Aníbal Lomba

# Boedo está de Fiesta!!! SEMANA DE BOEDO

Una semana para sentir la historia,  
la cultura y las pasiones  
de un barrio bien porteño

19 al 25  
de Julio



### Emblema de Boedo

Presentado por el Profesor Ernesto Grafman, reconocido dibujante y artista plástico vecino del barrio.

DOMINGO 25 en AV. BOEDO (ENTRE Independencia y San Juan) Desde las 10 hs.  
Bicicleteada, actividades deportivas, espectáculos para chicos, muestra y venta  
de artesanías, stand de instituciones y organizaciones del barrioa  
Desde las 15 hs. Danza, tango, milonga y jazz.

**Adhieren:** Dirección General de Cultura de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Programa de Fortalecimiento de la Participación Institucional (GCBA), Distrito Escolar VI, C.G.P. Nº 5, Club San Lorenzo de Almagro, Teatro Boedo XXI, Escuela T.E.M.A., Programa FoPal, Centro Cultural Julián Centeya, Centro Cultural Sebastián Piana, Centro Cultural Boedo, Biblioteca Miguel Cané, Bar «Esquina Homero Manzi», café Margot, Asamblea Vecinal de Boedo, Club Nueva Generación, Casa Social de Boedo, Asociación San Carlos Sud, Club Estrella de Boedo, Centro de Jubilados y Pensionados «Noninos», Asociación Esperanza de Boedo, Casa Balear, Circulos Unidos GON, Baires Popular, Dos Orillas, Red Zonal de Cultura CGP Nº 6, Murgas «Los Chiflados de Boedo», «Los Dandys de Boedo», La Locura, Los Cometas de Boedo, programa

radial San Lorenzo, ayer, hoy y siempre, periódicos Nuevo Ciclo y A:B:C:, [www.Nuevociclo.com.ar](http://www.Nuevociclo.com.ar)

**Organizan Centros de Gestión y Participación Nºs 4 y 6 (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Junta de Estudios Históricos del Barrio de Boedo.**

### INFORMESE.

C.G.P. Nº 4: 4305 - 2878/ 4306 - 0947 - Sarandí 1273

C.G.P. Nº 6: 4948 - 7047/ 4958 - 7660 - Av. Díaz Velez 4558

Junta de Estudios Históricos del Barrio de Boedo - 4921 - 7334 - Boedo 853 (16 a 20) 4957 - 1400



### En los Considerandos se expresa:

«Que esta iniciativa se origina en una iniciativa de la Junta de Estudios Históricos del Barrio de Boedo y en otras instituciones de la zona. Que la fecha elegida coincide con el día del nacimiento de Mariano Boedo (1782-1819), juriconsulto, diputado por Salta al Congreso

de Tucumán y elegido vicepresidente del mismo en julio de 1816, y en tal carácter firmó el acta de la independencia. Que por disposición del Presidente de la Corporación Municipal, Torcuato de Alvear, el 6 de marzo de 1882 se designa con el nombre de Boedo a una de las arterias que, desde 1867 y siendo

## BOEDO CELEBRA SU DIA

El próximo 25 de julio se celebrará por segundo año consecutivo, el **DIA DEL BARRIO DE BOEDO**, instituido por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, según proyecto presentado por el diputado Fernando Finvarb, recogiendo una iniciativa de la Junta de Estudios Históricos del Barrio de Boedo, presentado según Despacho Nº 2761 del 4 de Junio de 2003.

presidente Don Bartolomé Mitre, se había establecido como límite de la ciudad. «Que no hubo en este vecindario un propietario de tierras principal. Tampoco tuvo plaza, estación ferroviaria ni parroquia que le diera nombre. Su actual territorio fue parte de las antiguas parroquias de San Carlos Sur y San Cristóbal Sur, y hasta la sanción de la Ordenanza 23.698 (BM 13336 publicada el 25/6/68), constituyó

principalmente parte de Almagro. «Que sus límites actuales comprenden Loria, Av. Caseros, Av. La Plata y Av. Independencia. (ordenanza 26.607-B.M. 14.288-Pub. 4/5/972) Que en el barrio se produjo en la década el 20 un movimiento literario que dio trascendencia nacional a la zona, a través de su compromiso con lo social, que se llamo «Grupo de Boedo». Integraron esa corriente literaria: Elías

Castelnuovo, Luis Emilio Soto, Alvaro Yunque, Roberto Mariani, Roberto Arlt, Salvador Irigoyen, José Portogalo, Liborio Justo, César Tiempo, Leónidas Barletta, Ezequiel Martínez Estrada, José Pedroni, Dante Linyera, entre otros. Que este grupo abarcaba todas las artes, no solo la literatura, sino también la música y el teatro. Se reunían en la editorial «Claridad» Boedo 837. Que en 1928 Julio de Caro compone el tango

«Boedo», al cual Dante Linyera agregó versos. ^Por lo expuesto, esta Comisión de Cultura y Comunicación Social aconseja la siguiente:

### LEY

Art. 1º. Institúyese el 25 de julio como «Día del Barrio de Boedo» en coincidencia con el nacimiento del prócer de la independencia, Mariano Boedo.

Art. 2º.- Comuníquese, etc.

Sala de la Comisión: 7 de Mayo de 2003.  
FINVARB, Fernando;  
CAEIRO, Fernando;  
CUITIÑO, Elisa; GARCÍA CONDE, Luis»

## JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL BARRIO DE BOEDO



### PROGRAMA DE ACTOS RELACIONADOS CON LA CELEBRACIÓN DEL «DÍA DEL BARRIO DE BOEDO»

**Jueves 15: 14,30 hs Castro 965 - Jardín de Infantes N° 4, D.E. 6° «Mariano Boedo».**

Entrega, en donación, por parte de la JEHBB y el Rotary Club de Boedo, del busto del prócer, obra del escultor Francisco Reyes, recuperado del remate judicial de pertenencias del «Club Social Mariano Boedo».

**Viernes 16: Perú 160, 19 hs Planta principal de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Biblioteca «Esteban Echeverría».. Reunión abierta y pública de la JEHBB.**

Orígenes, historia, realizaciones y proyectos. Breve historia socio-cultural del barrio. Invitamos especialmente a conocer este verdadero tesoro patrimonial de la ciudad, maravilloso lugar diseñado en 1925 por el Arq. Héctor Ayerza. Por razones de fuerza mayor se posterga al tercer viernes de Agosto.

**Sábado 17. Casa Balear. Colombres 841, 18.30. Iniciación del ciclo Casa Balear 2004 Esperando los 100 años. Disertación: Baleares, Buenos Aires, Boedo.** Buenos Aires. Boedo. Aspectos de su desarrollo social y urbanístico (primera mitad del S. XX, por el Lic. Aníbal Lomba. Proyección del video «Buenos Aires viajando en el tiempo» realizado por la Sec. para la Promoción del Patrimonio Histórico Cultural de Buenos Aires. BALEARES. Disertación y proyección. Orador a designar.

#### SEMANA DE BOEDO

**Lunes 19. Bar «Esquina Homero Manzi» San Juan y Boedo. 19 hs. Presentación de las actividades celebratorias del «Día del Barrio de Boedo», organizadas conjuntamente con los CGPN°s. 4 y 6 y la adhesión de un importante número de entidades culturales y organizaciones sociales..**

**Martes 20. Perú 160. 18,30 a 21.00 hs. Salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.** Organizado por la Dirección de Cultura de la Legislatura porteña. Exposición de fotografías y pinturas de artistas de Boedo. Disertaciones: Ing. Eduardo Bernal: El tango en Boedo; Lic. Aníbal Lomba: El Grupo de Boedo; Prof. Norberto Pagano: Boedo y sus artistas plásticos. Café. Espacio Musical.

**Miércoles 21, Boedo 949, 19 hs.** Descubrimiento de la placa fileteada por el artista Luis Zorz recordativa del Teatro Boedo. Boedo 944, Café «Florida» 19.15. Disertación sobre historia del teatro Boedo, a cargo del Sr. Carlos Kapusta.

**Jueves 22. Biblioteca Miguel Cané. Carlos Calvo 4321.** Actividad conjunta con la Dirección del Libro. 18,30 hs. «Los grupos literarios de Boedo y Floridad», por. Aníbal Lomba, presidente de la JEHBB. 19,30 hs. Conferencia sobre la **Historia del C.A. San Lorenzo de Almagro.** Panel integrado por el Sr. Adolfo Resnik y Arq. Néstor Zakim, miembros de la JEHBB. Proyecciones a pantalla ampliada.

**Sábado 24. Boedo 853. Acera de la Biblioteca «Lubrano Zas» de la JEHBB y Espacio Teatral Boedo XXI.** Inauguración simbólica del «Paseo de las Esculturas del barrio de Boedo (Ley 494/00). Descubrimiento de la obra «Cholita», del escultor Francisco Reyes emplazada en el lugar indicado.

Av. Boedo y San Ignacio: Reposición de la placa fileteada hurtada oportunamente que señalaba la intersección como «Esquina Francisco Reyes», según imposición realizada el «Día de la Memoria en Boedo» (7.7.1997) por la JEHBB y la Cofradía de la Orden del Lengue.

**Sábado 24, Café Recuerdo. «Esquina Osvaldo Pugliese». Av. Boedo y Carlos Calvo.** Reconocimiento por la JEHBB a comerciantes que cumplieron las *Bodas de Oro* en su actividad. Entrega de premios del concurso literario «Mariano Boedo». Espacio musical a cargo del maestro Mario Valdéz en piano y la cantante Marisa Eguía.

**Domingo 25, Escenario Central, Av. San Juan y Boedo. 16 hs.** Sorteo de premios entre las respuestas correctas del «Itinerario Guiado» diseñado por la JEHBB y el Distrito Escolar N° 6.

**Sábado 24 y Domingo 25. De 10,30 a 16,30. Stand y Mesa de publicaciones.** Libros y revistas sobre el barrio de Boedo y demás barrios de la ciudad de Buenos Aires. Exposición de fotografías

**TODAS LAS ACTIVIDADES SON CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA. EN AQUELLAS CELEBRADAS EN CAFÉS Y BARES, NO EXISTE OBLIGACIÓN DE CONSUMICIÓN.**

Informes: Lunes, miércoles y jueves de 17 a 19 en Boedo 853  
Correo electrónico: boedohistoria@yahoo.com



## CENTRO CULTURAL SEBASTIAN PIANA

Forma parte de la red de Centros Culturales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Funciona en Av. La Plata 1151 (bajo la Autopista) y desde hace varios años viene ofreciendo a los barrios de Boedo, Caballito y Parque Chacabuco una intensa labor cultural y comunitaria. Dirige



el emprendimiento la Sra. Ondina Fraga. Informes: 4923 4275 Correo electrónico: ccsebastianpiana@hotmail.com

La institución, además de la presentación del grupo de teatro anunciado en el espacio de Círculo G.O.N., presentará una **muestra fotográfica denominada «Imágenes robadas»**, que se exhibirá en el salón de la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319. .

## CENTRO CULTURAL SAN CARLOS SUD

*Poco conocida su actividad por nuestra zona de influencia, circunstancia que incide para no haber podido brindar el reconocimiento que su labor comunitaria merece. Buena oportunidad brinda la celebración del Día de Boedo para difundir sus actividades.*

El **Centro Cultural San Carlos Sud** tiene su sede en Castro Barros 236, territorio del barrio de Almagro, donde atienden diariamente de 17 a 22 hs. Allí se inauguraron en 1999 las actividades, que se vinculan en buena medida a la enseñanza a través de talleres, como -por ejemplo, música, canto, teatro, actividades plásticas, teatro, talleres literarios, fotografía, cursos de yoga, artes marciales, etc.

Complementan su labor con actividades de contenido socio-económico, tales como talleres sobre nuevos roles laborales, de autoempleo, etc.

Dirigen la entidad los señores Ildefonso Pereyra y Marcelo Berrondo, uno de los vecinos fundadores. Romina y Cristina son las personas encargadas de recepcionar las solicitudes de proyectos y horarios.

Informes: **Teléfonos: 4958 1166 / 4957 6726** Correo Electrónico: ccscs@ccsancarllossud.com.ar  
**http: www.ccsancarllossud.com.ar**

## ESPACIO DE TEATRO BOEDO XXI



Quienes hace unos años compartíamos los sueños y aspiraciones de Héctor A. González no soñábamos que aquel entusiasta proyecto de creación de un espacio cultural en los altos de Boedo 853 pudiera llegar a concretarse en esta hermosa realidad de hoy que, afortunadamente, nuestro amigo pudo ver concluida y en marcha. Muchos esfuerzos, muchas broncas, una buena cantidad de dinero, horas de trabajo se fueron depositando día a día, semana a semana, mes a mes, hasta la cristalización del esfuerzo en concreta realidad. Hoy, bajo la dirección encomiable, decidida y firme de «Titina», el desarrollo de este verdadero Centro Cultural, sin favores ajenos y con empuje creativo y medios propios, es uno de los referentes culturales de Boedo. La esquina de San

Ignacio y Boedo, el viejo edificio erigido en 1904, de cuya planta baja emerge el café *Margot*, con su título de «Notable», no sería igual sin el complejo cultural creado por Héctor González, por sobre la nada. Por eso, cuando desde algunas áreas de la actividad gubernamental se habla de edificios emblemáticos y, en este caso, se hace referencia únicamente al café «Margot», se cae en el olvido imperdonable de omitir en la identificación al Espacio de Teatro Boedo XXI.

Consustanciados como siempre, como antes, con todo acontecimiento cultural de importancia que se realice en Boedo, esta vez el apoyo llega a las jornadas organizadas para celebrar el «Día del Barrio de Boedo». Allí, en su sala de teatro, se reunieron por primera vez los representantes de las

instituciones barriales convocadas por la Junta de Estudios Históricos de Boedo y los Centros de Gestión y Participación N°s. 4 y 6 para hacer conocer el proyecto de celebración. Allí también se clausurará el ciclo, en el último acto público de la jornada del domingo 25 de julio, eje de la conmemoración.

En su *picolo* teatro se presentará, a las 19 hs. la representación escénica de «Flores Secas», (tango teatro), sobre textos de Federico García Lorca, en un espectáculo de los denominados «a la gorra».

Esperamos encontrarnos esa noche, para concluir con un aplauso, no solo la presentación teatral sino también los buenos momentos que se habrán vivido en el curso de la semana.

## DOS ORILLAS Cultura Popular Rioplatense

*Dos Orillas* trabaja para la construcción, representación y reivindicación de la identidad rioplatense, desarrollando un trabajo de investigación interdisciplinario que indaga las diversas manifestaciones culturales de la región.

El *candombe* como organización, relación y construcción social, grupal e individual, nos permite, dicen, apropiarnos y reconstruir nuestra identidad y nuestra historia.

Esencialmente se trata de la búsqueda de nuestras raíces

culturales, que a través de la transmisión oral «los negros viejos», nos han legado como fuente de sabiduría, fe y respeto por la naturaleza.

*Dos Orillas*, desde 1993, realiza talleres y clases de investigación y difusión.

Organiza encuentros, jornadas, seminarios y talleres. En su local de Yapeyú 815 (Independencia al 4000)

poseen un **Museo Sonoro y Participativo del Candombe**, destinado a la comunidad educativa en general, de todos los niveles. Funciona todos los días y muestra como y porqué

se construyen, con qué materiales...que representan...cuando y para que suenan. Su director es el Sr. Quintín Quintana. Informes: 4956 - 0127, correo electrónico: [dos\\_orillas@hotmail.com](mailto:dos_orillas@hotmail.com). [www.freewebs.com/dosorillas](http://www.freewebs.com/dosorillas).

La participación de la agrupación en los actos del *Día del Barrio de Boedo* se materializa el:

**Sábado 24, de 14 a 16 hs. con la Muestra Sonora y Participativa; «Sonidos de Nuestra Tierra»**

## PERIODICO NUEVO CICLO

Como siempre estará presente no solo ofreciendo desde sus páginas y desde su espacio en la red de Internet todo cuanto ha estado ocurriendo, sino que tendrá su puesto fijo en la Avenida Boedo, exhibiendo parte del material de archivo y distribuyendo gratuitamente ejemplares de su último número y de números atrasados.

Creemos que lo mejor que podemos brindar al vecindario, es ofrecer en

nuestros espacios la más amplia y actualizada información sobre los actos que se han venido desarrollando hasta ahora y, posteriormente, ilustrar con igual amplitud sobre este verdadero acontecimiento comunitario que es la celebración del Día de Boedo.



A nuestros lectores, al igual que a los centenares de consultantes diarios de [www.nuevociclo.com.ar](http://www.nuevociclo.com.ar) les decimos: Gracias.

## DIRECCION GENERAL DE CULTURA

### Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires

Como lo viene haciendo desde hace dos meses, esta Dirección, a cargo del Lic. Martín Cánova, organiza mensualmente ciclos dedicados a los barrios, con motivo de las respectivas celebraciones de sus «Días». En esta ocasión alcanzará a los barrios de Boedo y Chacarita. El martes 20, a las 18,30 hs. en el Salón San Martín de la Legislatura, Perú 160, se

realizará la presentación relacionada con Boedo, con la apertura a cargo del Vicepresidente II de la Legislatura, Dr. Miguel Talento, del presidente de la Comisión de Cultura de la misma, diputado Norberto La Porta y del Sr. Guillermo Agresta, Director del Centro de Gestión y Participación N° 6. Un panel integrado por el Ing. Eduardo Bernal, el Lic.

Aníbal Lomba y el Prof. Norberto Pagano abordará el desarrollo del tango, la literatura y las artes plásticas en Boedo, finalizando con un espacio musical. En el hall de acceso se exhibirá una muestra de fotografías antiguas y actuales y se realizará una exposición de obras de artistas plásticos Francisco Reyes, Luis Dottori, Ernesto Grafman y Norberto Pagano.

## OTRAS ACTIVIDADES

Polideportivo Martín Fierro, Oruro 1300 :  
Todos los domingos de julio, de 11 a 13 hs.  
Introducción al hockey subacuático.  
Demostraciones

Centro Cultural Julián Centeya  
Sábado 24, 16 hs. Av. San Juan 3255. «Boedo Antiguo». Representación teatral con más de 30 actores en escena.

Escuela Intendente Alvear, Castro 954:  
Martes 20 15 hs.  
Espectáculo de títeres: 15,30 hs. «Toc Toc» Teatro infantil.

Club Estrella de Boedo  
Sábado 24, Constitución 4151. 12 a 20 hs. Feria de Colectividades  
Plaza Club Estrella de Boedo: de 12 a 19 hs. Festival multiartístico

Boedo 858  
Jueves 22, 19 a 20hs. Clases gratuitas de tango.

Sábado 24 y domingo 25:  
Stand, artesanías, venta de publicaciones.

Asamblea de Boedo  
Sábado 24, de 12 a 14 hs.  
Radio abierta y muestra de teatro y música.

**Escenario Central: Boedo y San Juan**

Domingo a partir de las 10 hs.  
Partida de la «bicicleada»  
Encuentro de la red de artistas plásticos de la Red Zonal de Cultura del CGP N° 6

Paseo de las agrupaciones de murga.  
Sorteo de la respuestas al Itinerario Guiado, organizado por la JEHBB y Distrito Escolar VI

Actuación del Ballet Folklórico del Buen Aire, del Centro Cultural Sebastián Piana  
Presentación de artistas del café «Esquina Homero Manzi»

## CIRCULO G.O.N. Av. Pavón 3918 Capital Federal

Esta institución fue fundada en el año 1968, como continuadora de la actividad que venían desarrollando los clubes «Garay» (desde 1925), «Odeón», desde 1929 y «Neptunia», desde 1934. Al unirse las tres entidades se estableció como sede la que era del Club Social «Garay», en su actual emplazamiento. Preside la entidad en la actualidad el Sr. A. Venturiello, actuando en calidad de secretario el Sr. Tadeo Piccolo. Informes: Tel. 4921 - 2364



Oneto. También se desarrollan algunas de las actividades que organiza el Centro Cultural Sebastián Piana.

Adhiriéndose a la celebración de la jornada , se organizaron los siguientes actos:

Muestra de fotografías y objetos antiguos, organizada por «Noninos», durante todo el mes de junio en el salón de G.O.N., en horario de 18 a 20 hs.

El sábado 24, a las 19 hs. conjuntamente con el Centro Cultural Sebastián Piana, se presenta: **Teatro x 3** en «Para y por Boedo», con la representación de «Cuentos y Monólogos», «George» y «Hablando de Hamlet.» La entrada es libre y gratuita.

En el mismo local funciona el **Centro de Jubilados y Pensionados «Noninos»**, que preside la Sra. Noemí

## TALLER ESCUELA DE MUSICA Y ARTES T.E.M.A.

T.E.M.A ( Taller Escuela de Música y Artes) fué creada en 1989 en el barrio de Boedo, fundada por su actual directora, Prof. María Teresa Fleck. Esta institución es un centro de formación musical y artes visuales, para gente de todas las edades, capacitándolos para desempeñarse como músicos en distintos géneros. Cuenta para ello con un jerarquizado plantel docente en todas sus áreas. Se dictan clases individuales y grupales de piano, canto, guitarra, bajo, batería, saxo, flauta travesa, bandoneón, violín, armónica. Práctica orquestal de tango, jazz y blues. En Artes Visuales: Cursos de dibujo y pintura, fileteado y dibujo humorístico. Extensión:

La Institución ha realizado a lo largo de estos años, infinidad de trabajos de extensión cultural. Ciclos de Concursos y presentaciones en distintas escuelas, teatros e instituciones. Generó los primeros conciertos Corales de Boedo, organizó ciclos de Teatro con el CGP 4, Ciclos de tango, folclore, conciertos líricos etc. En 1999, en unión con la Junta de Estudios Históricos del Barrio de Boedo, se organizó un concurso sobre letras de tango, denominado « De Boedo al mundo» que convocó a más de 600 participantes y fue declarado de Interés Cultural por la Legislatura de Buenos Aires.

**Las actividades previstas para acompañar la celebración del Día del barrio de Boedo son las siguientes:**

### CONCIERTOS



Fecha: Miércoles 21 de Julio, 20:30 hs

### Dúo Penelas- Espósito

Música Flamenca Mixturando las diversas expresiones que la música flamenca integra, Sebastián Espósito ( guitarra española) y Diego Penelas ( piano) proponen una serie de composiciones propias sobre bulerías, tanguillos, y alegrías, entre otros palos flamencos. El dúo, docentes de la escuela T.E.M.A., contará también con músicos invitados.

### Trio « La Trunquera» Folclore: Viernes 23 de Julio 20:30 hs

En una formación no tradicional: Tania Valsecchi voz, Martín Boffi bajo ( ambos docentes de T.E.M.A.) y Beto Merino percusión, nos

proponen un recorrido por el Folclore argentino de autores como Chivo Valladares, Cuchi Leguizamón, Raúl Carnota entre otros. Los arreglos musicales pertenecen al Trio.

### «Los Profes de T.E.M.A» Jazz y Blues. Viernes 23 de Julio 21 hs.

El grupo, integrado en la base por Alfredo Desiata ( saxos) Guillermo Gallelli ( batería) Sebastián Valsecchi ( guitarra) Martín Boffi ( bajo) Alejandro Lamothe ( guitarra) , nos mostrarán un repertorio de tradición de standards de jazz, blues y fusión, de autores como Cole Porter, Richard Rogers, Tom Jobin entre otros. Todos Docentes de la Escuela T.E.M.A que contarán ese día con más profesores invitados

### «Orquesta Ensamble de Tango» Tango: Sábado 24 de Julio 19:30 hs

El grupo, está integrado por alumnos de la práctica ensamble Tango, Dirigidos en la primera parte del año por Paulina Fain y actualmente por Martín Benedetti. Interpretarán temas como Garúa, Soledad, Adios nonino entre otros.

**Todos los espectáculos se brindará en la sala de T.E.M.A Av Boedo 883, con acceso libre y gratuito**

## Estante de Biblioteca

### Las Ciento y Una del Gran Bonete - Orlando Mario Punzi

«Al maestro con amor» Las Ciento y Una del Gran Bonete es el libro de un poeta con Mayúsculas. Compuesto en sonetos; esa composición poética nacida en el Renacimiento, elegida pese a las exigencias de su estructura, por los más grandes poetas cultos e ilustrados y perdura hasta hoy, preservada de los veleidosos vientos de las modas, en un libro que viene precedido de una docena de obras ¡Premiadas! (porque Punzi lo hace todo así, a lo grande). Fondo Nacional de las Artes, Primer premio Fundación Argentina para la Poesía, Faja de Honor de la SADE, Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, entre otros...

En el umbral de sus gloriosos 90 años, su oído mantiene el privilegio de ser altamente sensible al número y a la armonía; sus invenciones, ingeniosas. Una siente que a la vista de los modelos que se le presentan, su imaginación rica y seductora, se desenvuelve y se inflama con fuerza comunicante. Profundo sabor de la lengua en que escribe, no vacila en incorporar términos del lunfardo cuando necesita enriquecer o resaltar el texto. Proporción, contorno, movimiento, actitud, colorido, nada podía faltar en la temática de quien se ha revelado condecorador del Culto, de las leyes, de los usos y costumbres, de las diversas

formas de gobierno y de la influencia de todas esas corrientes en las leyes y la de éstas en la suerte del pueblo. Está preparado para sacar de todas las situaciones, imágenes, alusiones y comparaciones, con qué amenizar y ennoblecer cada asunto. Orlando Mario Punzi demuestra estar enterado del mundo en la absoluta actualidad de sus temas; y no solo tiene experiencia de la vida sino que conoce a fondo el corazón humano. Es un poeta digno de su tiempo y de su pueblo, que no necesita hacer de los cafés su templo ni de los mostradores su trípode, porque la auténtica obra de creación siempre necesitó del silencio de la soledad. (O.da V.)

## BOEDO YA TIENE SU EMBLEMA

Finalizado el concurso para elegir el emblema que identifique al barrio de Boedo, organizado por la Dirección General de Asuntos Políticos y Legislativos, a través de su Programa de Fortalecimiento de la Participación Institucional, que contó con la participación de más de una decena de O.G.N. de reconocida actuación comunitaria, la Junta Promotora procedió a la designación del Jurado, que estuvo presidido por la Sra. Susana Estrábaca como directora del organismo oficial, e integrado además por el Sr. Alberto Franco, del FoPai y por representantes de la Junta de Estudios Históricos del Barrio de Boedo, T.E.M.A., Taller Escuela de Música y Arte, Espacio de Teatro Boedo XXI, Circulo Unidos Gon, periódico A.B.C., Centro de Jubilados y Pensionados «Nonino» y Cofradía de la Orden del Lengue.

La distinción, por selección unánime, recayó sobre un trabajo presentado por el Profesor Ernesto Grafman, reconocido dibujante y artista plástico vecino del barrio.

El emblema señala, como hitos destacados en la historia fundante del barrio su espíritu libertario, la existencia de sus peñas, las actividades plásticas, la música y las letras.

El escudo aparece cortado en dos franjas. La superior, sobre blanco, destaca la actividad literaria de *Editorial Claridad*, germen del Grupo de Boedo, emergiendo de la parte superior del escudo una llamarada roja surgida de la antorcha que sostiene un brazo fuerte, que simboliza el carácter de reivindicación social que constituyó el ideario de sus integrantes.

En la faja inferior, sobre fondo gris-celeste claro se destaca una paleta recordando la intensa actividad de los artistas plásticos, pintores, grabadores, escultores, que otorgaron a Boedo un prestigio que conserva y estimula. Sobre el flanco izquierdo, libro abierto y pluma, con la inscripción *Pacha Camac*, rememora a la madre de las peñas boedenses, fundada en 1932 por José González Castillo, Agustín Riganelli, Saulo Benavente, Antonio Sassone y tantos otros.

Entre ambas representaciones, el tango simbolizado en el bandoneón abierto, instrumento que distinguió las primeras interpretaciones de la canción popular escuchadas en los patios, fondas y cafetines del barrio por los finales del siglo diecinueve. Una figura con dos bailarines entrelazados completan la



escenografía del recuerdo, quizá rememorando al «Cachafaz» cuya actuación en Boedo registran los recuerdos.

En el límite inferior del emblema, dos cintas argentinas como saliendo por detrás, del centro del escudo, señalan el sentimiento patriótico de un barrio que lleva nombre de prócer. El símbolo se completa con una franja en fondo rojo, sobre el cual se dibujan, en azul, las cinco letras del nombre del barrio: BOEDO, otorgando el toque de recuerdo a la institución fundada en 1904 bajo el patrocinio del padre Lorenzo Massa: San Lorenzo de Almagro.

Creemos que el trabajo del profesor Grafman se ajusta a los objetivos de la convocatoria oficial, ya que en su composición se han considerado elementos que, como lo requieren las bases del concurso «resaltan la identidad y tradición del barrio, rescatando su historia»

Una vez aprobado oficialmente, el emblema podrá ser utilizado libremente, como símbolo, en papelería, afiches, folletos, documentos, carteles, películas y en toda actividad socio cultural y deportiva donde sea necesario identificar al barrio.

El FoPai, participante de las Jornadas de celebración del Día del Barrio de Boedo, tiene prevista la presentación pública del Emblema de Boedo en el mes de Septiembre próximo.

# A CIEN AÑOS DEL NACIMIENTO DEL HISTORIADOR ENRIQUE DE GANDÍA

Los homenajes y recordatorios de las grandes figuras de nuestra patria no deben ser patrimonio del llamado periodismo «nacional» o de publicaciones especializadas dedicadas a pequeños círculos. Quienes dirigen *Nuevo Ciclo* creen y así lo hacen, que las páginas de un periódico barrial deben ser vehículo informativo y educativo. En esta oportunidad recordamos la figura de uno de los historiadores contemporáneos más notables que tuvo la Argentina, cuyos trabajos de investigación fueron reconocidos mundialmente. Enrique de Gandía nació en Buenos Aires en 1904, realizó estudios en Italia y Francia, investigando en España y en toda América. Publicó más de 100 libros, 200

Aventurero y presuntuoso, Pancaldo, el primer navegante genovés que dio, solo, la vuelta al mundo, hizo grabar esta inscripción sobre la puerta de la casa donde vivía con su mujer, en Génova. Había nacido en Savona, ciudad de Liguria y viajado desde niño a España, Portugal y Santo Domingo, donde conoció a Diego Colón, hermano del descubridor de América. Había partido en 1519 en una de las naves de Hernando de Magallanes como simple marinero; las cinco naves que constituían la flota, se fueron perdiendo una a una en el océano. El vasco Sebastián Elcano, con la nave «Victoria» consiguió circunnavegar la tierra y volver al punto de donde había partido. Pancaldo era un mercader en busca de nuevos horizontes para sus negocios. Las dos naves habían llegado con felicidad hasta las costas patagónicas, pero al pasar frente a la boca del río Gallegos, el 30 de noviembre de 1532 «La Concepción» naufragó y Pancaldo hubo de salvar a la tripulación y parte de las mercancías, trasladándolas a su nave «Santa María», para luego intentar el cruce del Estrecho que hoy conocemos como de Magallanes. Los fuertes vientos se lo impidieron y decidió dirigirse a Santo Domingo. Los barcos iban cargados de alimentos, armas y ricas mercancías que don León, pensaba cambiar por el oro de los conquistadores del Perú. Ahora su embarcación venía herida; sus tablas crujían en constante y aciago lamento. Cuando pasó frente al Río de la Plata se acordó de Buenos Aires y pensó que valía la pena probar allí fortuna; anduvo buscando la ciudad, se creía perdido y gracias a su capitán Juan de Vivaldo que salió en un batel a explorar el río, logró embocar al Riachuelo, saltando jubiloso a tierra.

Ni nueva Viscaya, ni Santa María, ni Puerto de la Trinidad; la ciudad terminó llamándose como lo quiso Mendoza: Buenos Aires. Ilusión y tragedia; un imperio de leyenda con ciudades de piedras preciosas, oro y joyas como en los cuentos mil y una nochesos.

Sumidos en la miseria y la desesperación del hambre, los macilentos sobrevivientes que

esperaban socorro, en aquella ciudad de paja amurallada en lodo, creyeron alucinar a la vista de una nave misteriosa; la «Santa María», de cuyo vientre comenzaron los marineros a descargar cajas y fardos en cantidad, con la premura que exigía la situación, pues el barco se iba deshaciendo hasta quedar hundido en el canal... Los hambrientos conquistadores creían vivir un cuento de hadas; los marinos genoveses sacaban cajas de perfumes, sedas, plumas para sombreros, terciopelos, cofias, telas finísimas, jubones, rasos, puñales finamente recamados, arcabuces con sus fornillos, barriles de vino, azúcar, peras, canela, aceitunas, quesos, dátiles, instrumentos de labranza, hachas, cascabeles y papel y plumas para escribir.

Pancaldo contó al llegar sus contratiempos; que había partido del puerto de Cádiz en agosto de 1536 con otra nave más, llamada «La Concepción» cuya suerte hemos conocido.

Por un momento pensaron aquellos infelices que el fantasma del hambre podía desaparecer; la abundancia y el lujo más refinado, acababan de arribar a Buenos Aires. Poco había de durarles la ilusión; Pancaldo ofrecía en venta sus mercancías a cambio de oro, perlas, plata etc... Los conquistadores, famélicos y andrajosos que no tenían como adquirir tantas bellezas, inventaron entonces las cartas de pago. Firmaban unos escritos en los cuales se comprometían a pagar a Pancaldo, tal ó cual cantidad de dinero en tierras, oro, perlas ó plata. De este modo el comerciante genovés se hizo dueño de una fortuna imaginaria que nunca cobraría, pero como por encanto, los ranchos se habitaron con caballeros vestidos de seda y terciopelo, con armas relucientes, que bebían vino de borgoña en jarros de plata.

La vida azarosa de León Pancaldo fue en sí misma una novela. Luego de padecer mil peripecias por las islas Molucas y Mozambique donde fue aprisionado, estuvo a punto de ser enviado a la India, pero logró escapar escondido en una nave que partía para Portugal. Al

tiempo de desembarcar en Lisboa fue enviado a la cárcel y más luego, devuelto a España donde prestó largas declaraciones ante la corte de Valladolid. Por fin pudo regresar a Savona a visitar a su mujer, pero al poco tiempo, ya andaba por París adquiriendo renombre como marino experimentado, al punto que el Rey de Francia le propuso darle el mando de una expedición a Oriente. El apetitoso aroma de las especias, si bien agudizaba las pituitarias, encubría designios más ambiciosos. El representante del Rey de Portugal -enterado a tiempo- logró hacerle firmar a Pancaldo un convenio a cambio de buenas y sucesivas sumas de dinero, el cual lo comprometía a radicarse en Savona y a no tomar parte, nunca más en ninguna expedición marítima. Pancaldo prometió «no hacerse más a la mar»; volvió a Savona junto a Salvaja, su mujer - que así se llamaba - y fue en el tiempo en que hizo colocar el cartel famoso, sobre la puerta de su casa. Al tiempo, su instinto mercantil o el afán aventurero

podieron más que su promesa y acabó sucumbiendo ante la oferta de la Casa de Comercio genovesa de Urbano Centurión

podieron más que su promesa y acabó sucumbiendo ante la oferta de la Casa de Comercio genovesa de Urbano Centurión

y Francisco Pozobonelo y Cia, poniéndose al frente de las naves cuyo destino conocimos.

León Pancaldo murió en 1540, oscuramente, en Buenos Aires, a la edad de 58 años, amargado por una serie de pleitos; entre otros, la acusación de haber ingresado furtivamente dos esclavos negros, los cuales fueron rematados y su venta constituyó el primer remate que hubo en nuestro país y los compañeros de Pancaldo continuaron después de su muerte, vendiendo las mercancías. En 1543 hubo en Asunción del Paraguay, conquistadores que compraron cortinas de brocado y terciopelos morados para la cofradía de San Sebastián. De modo que la primera nave italiana que anduvo por el Río de la Plata, no solo proveyó de ricas telas y perfumes sino que salvó del hambre a los primeros conquistadores y los vistió como para una noche de gala en el Colón.

### Otilia Da veiga

Bibliografía- Historia de la República Argentina de Enrique de Gandía- Tomo VII- Edit. Sopena-1950-0

## NOVENTA BANDONEONES

Noventa bandoneones para homenajear -así... en infinitivo - a alguien que nació un once de julio de hace noventa años. Alguien llamado a estar en el misterio de la cosa. Noventa bandoneones, ni uno menos, y el homenaje a él: a Aníbal Troilo. Monstruo de la intuición y bandoneón mayor. Al «gordo» Troilo. Al «dogor». Al Pichuco de siempre y para todos. Al maestro y troesma a quien hoy recordamos. Creador de un estilo perfecto, inconfundible, sin fugas y completo. Que logró transmitir lo mejor de su orquesta; y tenía el poder de hacer profundo lo que a él le era fácil. Al autor de *Garúa*, al de *Che bandoneón* y *Patío mío*, al de *Barrio de tango*, al de *Sur* y *Responso*. A ese gurú porteño que con cara de luna

iluminando noches llenaba el Marabú o el Tibidabo. Al generoso Gordo; Gordo de Buenos Aires; al Gordo que decía que un desagradado es peor que un buchón. El que cuando se fue dejó en la marquesina del viejo Teatro Odeón con letras de oro: «Simplemente... Pichuco». El que a la ciudad toda le fraseó y le cantó como muy pocos. El que al morir dio origen a un poema o tal vez a una fábula que firmara otro Aníbal, que, sin sacralizarlo, le hizo decir al fueye: ¡Padre!... ¿Por qué me has abandonado?

### Luis Alposta 2004

Agradecemos al Dr. Luis Alposta la deferencia de anticiparnos el poema que dedicó al Maestro Aníbal Troilo, que se leerá hoy en el acto de homenaje organizado para recordar la fecha de su natalicio: 11 de junio de 1914.

